



# I.I.S. "Carlo Pisacane"



Domenico Cimarosa  
Conservatorio di Musica di Avellino

## CONCERTO DEI PIANISTI ENSEMBLE "LA TRASCRIZIONE COME FORMA D'ARTE"



I Parte

**ALLIEVI DEL  
CONSERVATORIO  
"CIMAROSA"**

**Musiche di:**

**MOZART  
BACH-LISZT  
DVORAK  
SCHUMANN-LISZT  
GRIEG  
PAGANINI-LISZT  
PROKOFIEV  
PONCHIELLI**

II Parte

**DUO ROSSINI**  
**M° Demetrio Massimo Trotta**  
**M° Lucio Grimaldi**

**Musiche di:**

**DE FALLA  
BIZET  
ROSSINI  
MONTI  
DINICU**

**Venerdì 12 maggio ore 10:30 Cineteatro "Ferrari" Sapri**

# Concerto dei Pianisti Ensemble

## *"La trascrizione come forma d'Arte"*

I **Pianisti Ensemble** sono un gruppo di giovani musicisti del corso medio di pianoforte che, al Conservatorio di Musica di Avellino, si sono uniti con l'intento di divulgare celebri composizioni trascritte, alcune delle quali eseguibili altrimenti solo con orchestra.

Per trascrizione, in genere, s'intende un adattamento musicale ad uno strumento (o più strumenti) diverso da quello originale.

Trascrivere, come forma d'Arte, fu uno degli obiettivi del grande compositore Johann Sebastian Bach adattando all'Organo composizioni scritte per gruppi orchestrali e viceversa.

Su questa traccia Franz Liszt, grande pianista e compositore ungherese sviluppò l'idea che, a tutt'oggi, è ancora in voga.

In questa occasione i **Pianisti Ensemble**, alternandosi sia in formazione solistica che cameristica, tratteranno composizioni originariamente scritte per orchestra, o altri strumenti, e in seguito trascritte per pianoforte.

# PROGRAMMA CONCERTO

*Allievi del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino*

**MOZART** "Eine Kleine Nachtmusik" K.525 (1° mvt)

*trascr. dall'orchestra d'archi*

*Raffaella De Vita – Manuela Lorenzo*

**BACH-LISZT** Fuga in la minore (dal preludio e fuga BWV 543)

*trascr. dall'organo*

*Sara Salsano*

**DVORAK** Danza slava op. 46 n° 7

*trascr. dall'orchestra*

*Fedele Galante – Teresa Forlenza*

**SCHUMANN-LISZT** "Widmung"

*trascr. dal lied per voce e pianoforte*

*Fedele Galante*

**GRIEG** In the hall of the Mountain King

*trascr. dalla suite n.1 per orchestra*

*Lorenzo Ginetti – Alfredo Vernosce*

**PAGANINI-LISZT** Studio "La Caccia"

*trascr. dal capriccio n°9 per violino*

*Lorenzo Ginetti*

**PROKOFIEV** Montecchi e Capuleti

*trascr. dall'opera Romeo e Giulietta*

*Alfredo Vernosce*

**PONCHIELLI** Danza delle Ore

*trascr. dall'opera Gioconda*

*Lorenzo Ginetti – Alfredo Vernosce*

## *Il Parte*

### **DUO ROSSINI**

M° Demetrio Massimo Trotta – M° Lucio Grimaldi

**DE FALLA**

Danza rituale del fuoco

**ROSSINI**

La gazza ladra (*Ouverture*)

**BIZET**

Carmen (*Ouverture*)

**MONTI**

Czardas

**ROSSINI**

La Danza

**DINICU**

Hora staccato

**ROSSINI**

Guglielmo Tell (*Galop*)

## DUO ROSSINI Trotta – Grimaldi

L'attività concertistica del duo pianistico nasce dalla comune passione dei due artisti per il repertorio musicale sinfonico trascritto a quattromani e due pianoforti. Fortemente appassionato alla musica di Rossini, di cui delle Ouvertures ne esegue l'integrale, il Duo spazia di un repertorio compreso tra il periodo barocco e il contemporaneo trattando compositori da Bach in poi. Protagonisti in diversi festivals Nazionali ed Internazionali, hanno ovunque riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica mettendo sempre in risalto doti artistiche musicali e virtuosistiche di notevole spessore.

Nel 2007 presso l'Università agli studi di Fisciano, nell'ambito di una conferenza sul tema del tango argentino tenuta dal grande compositore Luis Bacalov, il Duo ha eseguito alcuni brani arrangiati in onore del Maestro.

Nel 2011 il Duo Rossini ha collaborato con la compagnia teatrale del Giullare di Salerno in occasione del quarantennale del film "Arancia Meccanica" di Kubrick dove, in accostamento a prestigiosi attori, ha eseguito tutti brani contenuti nel film trattando compositori quali Strauss, Shostakovic, Purcell, Rossini e il monumentale capolavoro della Nona Sinfonia di L. Van Beethoven magistralmente eseguita dal Duo.

Arrangiatori e trascrittori, il Duo Rossini, si è cimentato in una serie di concerti innovativi accompagnando a quattro mani alcuni cantanti lirici di chiara fama Internazionale con un repertorio di celebri arie arrangiate dal Duo stesso, ottenendo un notevole successo.

Illustri Pianisti hanno definito il Duo come unico al Mondo nell'eseguire il Galop del Guglielmo Tell con un virtuosismo al limite delle possibilità tecniche e umane.

All'attività concertistica alternano una brillante carriera didattica presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino.